ENTREMES
DE LOS MUERTOS VIVOS.

Perſonas que hablan en èl.

Coſme Rana.
Iſabel ſu hermana.
Un Galan.
Una Muger.
El Vejete.
Juan Perez.
Una Criada.
Muſicos.

Sale Coſme, y Juan Perez con la eſpada deſnuda detràs de èl.

Coſ. FAvor, ſocorro, ayuda. *Per.* Eſperad, perro.
Coſ. Confeſſion, teſtamento, uncion, entierro;
ay, que el arca del pan quiere horadarme!
Per. Vengo hecho una onza. *Coſ.* Yo un adarme,
pobre de ti, Coſme Rana.
Per. Por muger me negais à vueſtra hermana?
ſois vos mi igual, camello?
Coſ. Si nos medimos, facil es ſabello.
Per. Decid, no os viene ancho eſte cuñado?
Coſ. No sè, por Dios, que aun no me lo he probado.
Per. Mereceis deſcalzarme, molde de mentecatos?
Coſ. Conforme fueren calzas, y zapatos.

Hincaſe de rodillas, como que le quiere dar Juan Perez con la eſpada levantada.

Per. Vive Chriſto, que os mate. *Coſ.* Abrahan, tate, tate.
Per. Yo os quiero hablar ſin colera. *Coſ.* Yo quiero,
recu-

recule un poco atràs como cochero.

Per. Cosme Rana el mas bonito, que yo he visto.

Và detràs dèl, y suelta la espada en el suelo, y èl huye.

Cos. Esto es mucho peor, por Jesu-Christo.

Per. Vida del alma, que tu amor celebra.

Cos. Acabòse: por Dios que me requiebra.

Per. Mi Anuel. *Cos.* Mi demonio.

Per. Mi fiel verdad. *Cos.* Mi falso testimonio.

Per. Mi amor es bueno. *Cos.* Mas parece malo.

Per. Hazme merced de darme. *Cos.* Con un palo.

Per. Haz de darme la mano?

Cos. Si la quiere de azotes, tome, hermano.

Per. De amistad es perfectas.

Cos. Valgate el diablo, y lo que me aprietas.

Per. Dandome por muger tu hermana hermosa.

Cos. Esso es? *Per.* Claro està. *Cos.* No es otra cosa?

Per. Què habiades pensado?

Cos. Lo que vos, si os hubiera requebrado.

Per. Yo pido à vuestra hermana en casamiento.

Cos. Quereis que os la dè luego?

Per. Esse es mi cuento.

Cos. Bien puesta, y bien vestida? *Per.* Esso deseo.

Cos. Con buen dote? *Per.* Parece que lo veo.

Cos. Què os la saque el padrino, y la madrina?
Què rebiente de cena la cocina?
què haya bayle, haya gira, haya locura?
y que os tome las manos luego el Cura,
oliendome las suyas à Baptismo?
esto es lo mismo que quereis? *Per.* Lo mismo,
y que me hableis muy claro, y sin reparo.

Cos. Pues no os la quiero dar: veislo aì bien claro.

Per. Valga el diablo el cencerro,
vive Christo: y mi espada?

Va à tomar la espada, y la toma Cosme, y da tras èl.

Cos. Esperad, perro. *Per.* Donosa gerigonza:

reper-

reportaos, digo. *Cos.* Vengo hecho una onza.
Per. Quèdo, amigo Cosme Rana.
Cos. Por muger me negais à vuestra hermana?
Per. Tened, no me mateis sin merecerlo.
Cos. Sois vos mi igual camello?
Per. Por los filos me da que yo le he dado.
Cos. Decid, no os viene ancho este cuñado.
Per. Traza lleva de darme.
Cos. Mereceis descalzarme?
Per. O pesie al hombrecillo de agua, y lana!.
Suelta la espada Cosme, y huye.
Cos. Ay, que me lleva el diablo, hermana, hermana!
Sale la Criada. Que matan à mi señor,
salga usted presto, presto.
Sale Isabel. Ay hermano de mi vida:
quièn te ha muerto, quien te ha muerto?
Abraza à Juan Perez, y dicele aparte.
Vete, y buelve luego à hacer
lo que concertado habemos.
Cos. Ola, yo soy vuestro hermano.
Isab. Cegòme el dolor que tengo:
quien te ha muertò, hermano mio?
quien me dexò sin consuelo?
Cos. Juro à Christo, que estò vivo.
Isab. No lo creo, no lo creo.
Cos. Ni Dios te lo dexe creer.
Isab. Ana, trae un candelero
con una luz, y algun paño;
con que amortajar el cuerpo.
Cos. Estàs borracha, demonio?
Criad. Ay, Señora, voy por ello. *Vase.*
Cos. Vivo estoy. *Isab.* Quien te matò,
y me dexò sin remedio?
què harè yo huerfana, y pobre?
Cos. Valgame Dios! si me he muerto

sin

ſin ſentir ? *Saca una ſabana , candelero , y luz.*

Criad. Aqui eſtà todo.

Iſab. No tengo para el entierro;
mas pues anochece ya,
à la puerta pedirèmos
limoſna para enterralle:
cubrele con eſte lienzo.

Tiendeſe , y echanle la ſabana.

Coſ. Què es cierto , hermana ? *Iſab.* Pluviera
à Dios no fuera tan cierto.

Coſ. Ana , eſtò muerto ? *Criad.* Pues no ?
tan muerto como mi abuelo.

Coſ. Tambien hay abuelos vivos:
mas ſin duda es verdad eſto,
pues todos lo dicen ; alto,
muramonos , y proteſto,
que muero de mala gana,
y por enſalmo me muero,
pues ſiendo yo venial,
mi hermana mortal me ha hecho.

Sale el Vejete con un panecillo , y un jarro de vino.

Vej. Si es ſegunda vida el pan,
y el vino para los viejos,
à mi libreta me arrimo,
y à mi cuartillo me atengo.

Iſab. Para el anima de eſte hombre,
que ſin confeſſion ha muerto.

Vej. Quièn le matò ? *Iſab.* Un hombre.

Vej. No llevo que dar dinero;
mas toma para ſu ofrenda
pan , y vino. *Coſ.* O ſanto viejo,
que los muertos reſucitas !

Vej. Conjurote , vade retro. *Vaſe.*

Coſ. Què barbecho ? anda borracho ?
por Dios que es bueno ſer muerto,

que

que en efecto ſe halla pan.
Iſab. Cubrele, que gente ſiento.
Sale el Gnlan cantando.
Gal. Yo sè de un confitero tan afamado,
que vendiendo mil dulces, hace milagros.
Criad. Para el anima de eſte hombre,
que ſin confeſſion le han muerto.
Gal. Eſtuvieraſe èl en caſa.
Coſ. O ſi no pudo ſer menos?
Gal. Ay, que habla! *Paſſa por encima de èl, y cae.*
Coſ. Ay, que me piſa!
Gal. Ay, que me ha quebrado el cuerpo! *Vaſe.*
Coſ. Eſtuvieraſe en ſu caſa,
y tomàra ſu conſejo. *Dentro muſica.*
Ay, que deſdicha, ſeñores.
Iſab. Quien canta? *Coſ.* Eſte es el entierro,
y el no me le recordetis.
Hermanos, los que habeis muerto
para con vueſtras hermanas,
dexandolas ſin remedio,
doleos de vèr, que ſin hallar
el camino carretero,
me muero por el atajo.
Salen dos Muſicos, y una Muger cantando.
Mug. Aqui ha de ſer, compañeros,
donde habemos de cantar,
arañen los inſtrumentos,
gorgoriten en las voces,
y chillen los paſſaderos.
Iſab. Dèn por Dios, para enterrar
eſte difunto. *Mug.* A buen tiempo:
vuſted quiere cantada
una letra à lo moderno,
entre Xacara, y Romance,
tome, que aqui la traemos.

Cant. Rebiente el miſmo Demonio,
muera el miſmo Lucifer,
calle el miſmo Barrabàs,
y el miſmo Diablo tambien,
porque la miſma endiablada
la miſma Xacara es,
ſin que dexe de miſmar
deſde ſu miſma niñèz,
y toquen, y tañen eſſas guitarras,
que ya ſe me bullen, y brincan los pies.

Bayla Coſ. Sacriſtan, arrimad eſſas Cruces,
que eſte ſon no es de perder.

Mug. Jeſus, que los muertos baylan!

Coſ. Pues valga el diablo ſus hueſſos,
con aqueſſe ſonecillo
no han de hacer baylar los muertos?
canſado eſtoy de morirme:
comamos para eſte miedo
un bocadillo, que al fin
los muertos con pan ſon menos.
Venga mi ofrenda. *Iſab.* Hela aqui;
ſal, Perico, que ahora es tiempo.

Sale Juan Perez de muerto, y tiendeſe junto à Coſme, ſin verlo.

Per. Ay, Iſabel, que de veras
me traes, por hablarte, muerto!

Coſ. Brindis, ſeñores difuntos.

Per. Aquí la razon harèmos. *Toma el jarro, y bebe.*

Coſ. San Dimas, San Babilès:
poquito à poquito me echo,
que hay otro muerto en campaña:
hermana, hermana. *Iſab.* Què es eſto?

Coſ. Otro muerto. *Iſab.* Què os eſpanta?
à eſte enterraron primero,
y eſtà en vueſtra ſepultura;

bol-

bolveos acà. *Cos.* Ya me buelvo.
Isab. Ana, entretenle. *Criad.* Si harè;
què tienes? *Cos.* No mas de miedo.
Isab. Es possible que te hablo?
Per. Es possible que te veo?
Cos. Hermana, que haceis? *Isab.* Procuro
apartaros este cuerpo.
Cos. Yo os le apartarè mejor,
que se pega mucho al vuestro.
Levantase Cosme, y ponese en medio de los dos.
Per. Ay, Isabel, no te vayas!
Cos. Señor muerto, estèse quedo,
tengamos la muerte en paz,
ò le pegarè dos muertos.
Per. Yo en mi sepultura estoy,
hablemos de bueno à bueno.
Cos. Hablemos muy en hora buena:
De què muriò caballero?
Per. De tercianas. *Cos.* Yo de hambre:
Y adonde està? *Per.* En el infierno.
Cos. Quien està allà? *Per.* Cosme Rana.
Cos. El miente como mal muerto, *Riñen.*
que Cosme Rana ha sido un santo;
pues sufre à los mosqueteros.
Buelvese à echar, y metese en medio.
Isab. Señores difuntos, paz:
pues me pongo de por medio,
buelvanse à las sepulturas.
Per. Buelto estoy. *Cos.* Y yo éstoy buelto.
Per. Esposa de mis entrañas.
Isab. Què quieres, hermoso dueño?
Per. Quièn dilata nuestras bodas?
Cos. Yo, que pongo impedimento.
Sale el Vejete vestido de diablo, y se pone en medio de los dos.

Vej. Eſtafarme el pan, y el vino
con muertecitos, y enredos?
vive Dios, que han de grumallo
con el disfràz que me he pueſto:
à un mal muerto, un mal demonio.
Iſab. Hermano, no vès aquello?
Coſ. Mas me valiera cegar.
Criad. Un demonio es por lo menos.
Coſ. Pues què ſerà por lo mas?
Per. Mis pecados ſon aqueſtos.
Vej. Dos muertos hay, y era uno:
mas ſi fueſſen verdaderos.
Coſ. San Libera nos à malo.
Levantaſe con miedo.
Per. Señor mio, yo prometo,
ſi eſcapo de eſta, ſer Frayle.
Coſ. Yo prometo ſer Ventero.
Acèrcaſe el Vejete.
Vej. Vive Dios que ſe levantan.
Coſ. Que ſe acerca ſin remedio.
Ponenſe en pie los muertos
Per. Llegaos acá. *Coſ.* Ay, que me agarran.
Vej. Caſtigo del Cielo ha ſido.
Coſ. Huyamos. *Vej.* Yo quiero huìr. *Dàn carrera*
Coſ. Cata la Cruz *Vej.* Jeſus; bueno.
Coſ. Què el diablo dice Jeſus?
Vej. Què los muertos tienen miedo?

FIN.

Con licencia. Barcelona: En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Libreria, Año 1768.